

ANÁLISIS DEL CONCEPTO DE CULTURA DESDE LA TERAPIA OCUPACIONAL ENMARCADO EN EL PROCESO DE REHABILITACIÓN DE PERSONAS ADULTAS CON DAÑO CEREBRAL ADQUIRIDO

Una revisión bibliográfica del año 2000 al 2012

Erika Molina Wilhelm¹, Angélica Barra Hueicha², Laura Quintana Alvarado³.

Palabras clave: Cultura, Daño cerebral adquirido, Terapia Ocupacional.

INTRODUCCIÓN

Se presenta como tópico central de esta investigación la *cultura* en el proceso de rehabilitación de personas adultas secuestradas de Daño Cerebral Adquirido (DCA) desde la Terapia Ocupacional, producto que refleja los modos de vida de las personas y los aspectos que influyen ellas, además del auge que está presentando en modelos de práctica contemporáneos en esta disciplina.

Enmarcando la investigación y mencionando la consideración del DCA, principalmente el Accidente Cerebrovascular (ACV) o Ictus y el Traumatismo Encefalocraneano (TEC), se debe al alto grado de incidencia que en la actualidad se presentan dentro de la población adulta (mayor de 18 años). A lo anterior, se le suma que actualmente formas avanzadas de tratamiento permiten una mayor sobrevivencia en personas que han sido afectadas, recibiendo estas personas en la mayoría de los servicios de salud en Chile, un proceso de rehabilitación basado en un modelo biomédico que en ocasiones difiere con las premisas de la Terapia Ocupacional, dado que éste se aleja de una intervención personalizada y adaptada a las necesidades de cada usuario, y como menciona

¹ Estudiante 5to año, Escuela de Terapia Ocupacional. Universidad Austral de Chile. erikamolinaw@gmail.com

² Estudiante 5to año, Escuela de Terapia Ocupacional. Universidad Austral de Chile. angelicabarrah@gmail.com

³ Estudiante 5to año, Escuela de Terapia Ocupacional. Universidad Austral de Chile. lau.quintana.a@gmail.com

Aguinaga (citado en Polonio y Romero 2010), es uno de los principales retos asistenciales del futuro en este inicio de siglo.

De esta forma surge la pregunta, ¿cuál es la importancia que tiene la cultura en el tratamiento de personas adultas con Daño Cerebral Adquirido desde la Terapia Ocupacional?, utilizando la metodología de revisión bibliográfica, con el fin de dar cuenta sobre el estado del arte de la cultura en publicaciones de revistas de esta disciplina, relacionadas con el tratamiento de personas adultas con DCA, desde el año 2000 al 2012.

Para responder a la problemática que da inicio a esta investigación, se pretende en primera instancia, identificar desde la Terapia Ocupacional la cultura en cada una de las publicaciones revisadas, luego identificar y analizar como ésta se aborda en el proceso de rehabilitación en personas adultas con DCA, con el objetivo de poder analizar el concepto de cultura desde la Terapia Ocupacional enmarcado en el proceso de rehabilitación de personas adultas con estas patologías.

DESARROLLO

La metodología utilizada consistió en una revisión bibliográfica desde el año 2000 al 2012, utilizando un tipo de fuente primaria de investigación y realizando una búsqueda directa de artículos de publicaciones científicas de tipo electrónicas correspondientes a la disciplina de Terapia Ocupacional, mediante a la base de dato EBSCO. Este es un sistema que tiene gran cantidad de artículos, revistas y editores de todo el mundo, siendo un sistema en línea que combina contenido dinámico de herramientas únicas de búsqueda (González & Pérez, 2007).

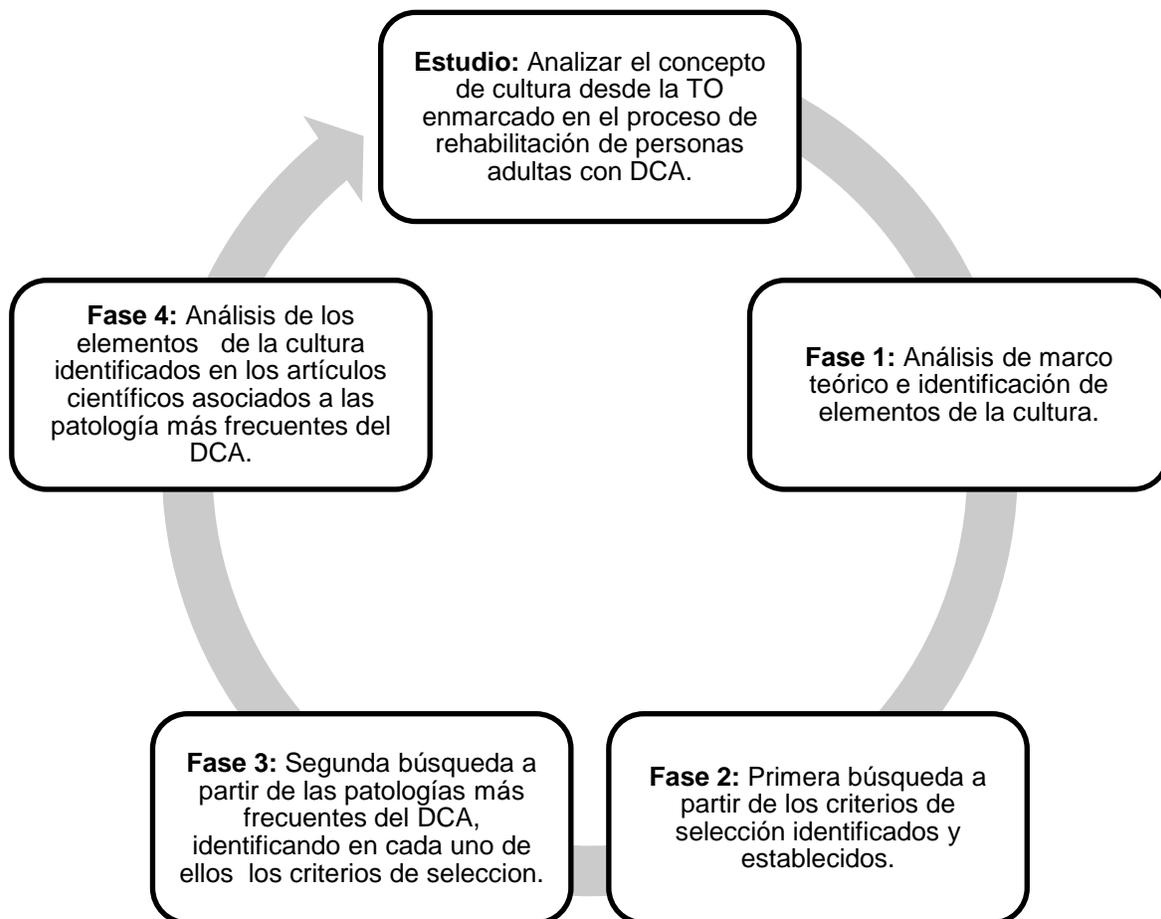
Para la revisión, se utilizó un sistema de fichado, realizado en forma manual con el fin de ordenar y etiquetar los artículos arrojados en cada búsqueda.

Se utilizó la metodología de revisión bibliográfica, la cual corresponde a un artículo científico que reúne la información más relevante respecto a un tema de interés, con el fin de recopilar la información encontrada y realizar un estudio detallado, selectivo y crítico de ésta,

para integrarla desde una perspectiva unitaria y de conjunto (Guirao-Goris, Olmedo, Ferrer, 2008).

La presente investigación consta de las siguientes cuatro fases, las que se muestran en el siguiente esquema explicando cada posteriormente.

Esquema asociado a las fases de la investigación del estudio planteado:



Primera fase: Análisis del marco teórico e identificación de elementos de la cultura:

Para dar respuesta a la pregunta de investigación que implica conocer cuál es la importancia que tiene la cultura en el tratamiento de personas adultas con DCA desde la Terapia Ocupacional, se considera necesario conocer previamente cómo la cultura es considerada desde esta disciplina, ya que sin esto, se dificultaría un posterior análisis.

Existen distintas definiciones del concepto de cultura, por lo cual el marco teórico se construye a partir de definiciones de cultura provenientes desde la Antropología, Psicología, Sociología y Ciencias de la Ocupación, identificando los elementos que forman parte de los conceptos de base de la cultura, pertenecientes a los diversos autores que aquí se plantean, en función de establecer criterios de selección para dar inicio a la primera búsqueda de artículos científicos de Terapia Ocupacional.

Los elementos de la cultura identificados fueron un total de 22, entre los que se encuentran: símbolos, signos, intercambio comunicativo, significados, lenguaje, formas o implementos materiales, tradiciones, modos discursivos, experiencia compartida, valores, costumbres, normas, estilos de vida, organización social, etnia, relevancia cultural, ambiente o entorno, creencias, patrones de actividad, estándares conductuales, expectativas aceptadas y aspectos políticos.

De los 22 elementos identificados, se distinguen sólo los más relevantes a partir de los que son mencionados en al menos dos definiciones de cultura. De esta forma, obtenemos ocho elementos correspondientes a: símbolos, significados, experiencia compartida, valores, costumbres, normas, ambiente o entorno y creencias; los que van a constituir los criterios de selección para una primera búsqueda.

En esta primera fase se construye una matriz (Tabla I), en la cual se hace mención a los elementos de cultura y los autores que los incluyen en su definición.

CRITERIOS DE SELECCIÓN	AUTORES									
	Antropología			Psicología	Sociología	Ciencias de la Ocupación				
	Levi Strawss	Geertz	Austin	Brunner	Clyde Kluckhohn	Krefting y Kreiting	Iwama	AOT A	Dyck	
Símbolos	X			X						
Signos	X									
Intercambio comunicativo	X									
Significados		X		X	X					X
Lenguaje										
Formas o implementos materiales			X							
Tradiciones				X						
Modos discursivos					X					
Experiencia compartida					X	X				
Valores			X							X
Costumbres			X					X		
Normas			X							X
Estilos de vida			X							
Organización social			X							
Etnia			X							
Relevancia cultural							X			
Ambiente o entorno							X	X		
Creencias								X	X	
Patrones de actividad								X		
Estándares conductuales								X		
Expectativas aceptadas								X		
Aspectos políticos								X		

Segunda fase: A partir de los criterios de selección más frecuentes identificados en la fase anterior se inicia la primera búsqueda:

De los elementos de la cultura arrojados en la primera fase, se establecieron los criterios de selección a partir de aquellos elementos que fueron mencionados en más de una oportunidad en las distintas definiciones, estos fueron ocho: símbolos, significados, experiencia compartida, valores, costumbres, normas, ambiente o entorno, creencias. Además se agregó la palabra “cultura” y “relevancia cultural” combinados todos estos con el concepto de “terapia ocupacional” en la base de datos electrónica EBSCO. Los artículos arrojados en esta fase, fueron ordenados a través de un sistema de fichado, para luego identificar los criterios de selección de la cultura encontrados en cada artículo científico, confeccionado una tabla en la cual se muestran los resultados obtenido de esto (Tabla II).

Cabe mencionar que los criterios de selección no son excluyentes uno de otro, es decir, se realizó la búsqueda con cada palabra, sin importar cuántos artículos arrojaba cada criterio, puesto que cada uno es parte del concepto de cultura.

Tercera Fase: Con el objetivo de enmarcar la investigación bibliográfica, se inicia la segunda búsqueda:

El objetivo de la segunda búsqueda, consistió en revisar artículos científicos electrónicos relacionados con el tratamiento en personas adultas con DCA en revistas de Terapia ocupacional desde el año 2000 al 2012, identificando la forma en que se aborda la cultura en ellos (resultados en Tabla IV).

Se realiza a partir de las patologías más frecuentes en torno al daño cerebral descritas en el marco teórico, la segunda búsqueda bibliográfica siendo las patologías: “daño cerebral”, “Traumatismo encéfalo craneano (TEC)”, “Accidente cerebro vascular (ACV) o Ictus”, combinándolas con el concepto “terapia ocupacional”, utilizando la base de datos electrónica EBSCO. Identificando los distintos criterios de selección de la cultura ya establecidos presentados en una matriz (Tabla III).

Los artículos arrojados en esta fase, fueron ordenados a través de un sistema de fichado, identificando en cada uno de ellos los 10 criterios de selección establecidos en la segunda fase los cuales se ordenaron en una matriz, para luego analizarlos en la siguiente fase.

Cuarta Fase: Análisis de resultados.

Se analizan los resultados de la fase anterior, los que se dan a conocer en la discusión del presente artículo.

RESULTADOS

De acuerdo a la primera búsqueda realizada mediante la base de datos EBSCO, y con los criterios de selección: símbolos, significados, experiencia compartida, valores, costumbres, normas, ambiente o entorno, creencias, combinados con el concepto “terapia ocupacional”, la cantidad de artículos científicos arrojados fueron 436, de éstos, los pertenecientes a revistas de Terapia ocupacional son 78. En 22 de ellos no se identificó algún criterio establecido en esta investigación, sin embargo en 56 de ellos se identificó más de un criterio de selección de la cultura, de acuerdo a esto los resultados (Tabla II) fueron los siguientes: con “ambiente o entorno” 51 artículos, con “valores” 23 artículos, con “experiencia compartida” 19 artículos, con “cultura” 17 artículos, con “significados” 17 artículos, con “creencias” 15 artículos, con “costumbres” 8 artículos, con “relevancia cultural” 7 artículos, con “símbolos” se encontraron 4 artículos y con “normas” 2 artículos.

Ambiente o entorno	51
Valores	23
Experiencia compartida	19
Cultura	17
Significados	17
Creencias	15
Costumbres	8
Relevancia cultural	7
Símbolos	4
Normas	2

Tabla II.
Resultados primera búsqueda, correspondiente a la identificación de los criterios de selección de la cultura.

Segunda Revisión Correspondiente a la Tercera Fase Descrita

Con respecto a la segunda búsqueda descrita en la tercera fase del procedimiento, utilizando la base de datos EBSCO y con las patologías de búsqueda “daño cerebral”, “Traumatismo encefalocraneano (TEC)”, “Accidente Cerebrovascular (ACV) y/o Ictus”, combinados con el concepto “terapia ocupacional”, el total de artículos arrojados fueron 67, 52 artículos correspondientes a “Accidente Cerebrovascular y/o ictus”, 15 artículos correspondientes a “daño cerebral”, y 0 artículos correspondientes a “Traumatismo encefalocraneano (TEC)”, resultados presentados a continuación (Tabla III).

Accidente cerebro vascular (ACV) y/o ictus	52
Daño cerebral	15
Traumatismo encefalocraneano (TEC)	0

Tabla III.

Resultados segunda búsqueda correspondiente a la tercera fase del marco metodológico.

Los resultados (Tabla IV), muestran que en 35 artículos científicos consideran el criterio de selección “ambiente o entorno”, 22 artículos el criterio “experiencia compartida”, 7 artículos el criterio “significados”, 6 artículos el criterio “valores”, 3 artículos con el criterio “creencias”, 1 artículo con el criterio “cultura”, 1 artículo científico con el criterio “símbolos”, 0 artículos el criterio “costumbres”, 0 artículos en el criterio “normas”, 0 artículos con el criterio “relevancia cultural”, y 19 artículos científicos no incluyen ningún criterio de selección de la cultura.

Ambiente o entorno	35
Experiencia Compartida	22
No incluye elementos	19
Significados	7
Valores	6
Creencias	3
Cultura	1
Símbolos	1
Costumbres	0
Normas	0
Relevancia cultural	0

Tabla IV.

Resultados de los criterios de selección identificados en artículos científicos de la segunda búsqueda.

DISCUSIÓN

En la presente investigación, dentro de una primera instancia, se indagó la forma en que la cultura es considerada dentro de la Terapia Ocupacional, para luego poder dar cuenta de cómo ésta es considerada dentro del proceso de intervención en personas adultas con Daño Cerebral Adquirido.

En los resultados de la segunda búsqueda, se cuenta con artículos científicos en que los criterios de selección no se encuentran presentes, sin embargo, cabe señalar que elementos de la cultura no se consideraron para efectos de esta investigación. Esto puede deberse, en parte, a que se establecieron criterios de selección, sólo a partir de los elementos más relevantes de acuerdo a los conceptos planteados en el marco teórico, producto de la falta de unificación del concepto de cultura (Dyck, 1998; citado en Iwama, 2004). Por otra parte, compartiendo lo planteado por Kluckhohn (citado en Bruner, 1990) y Crepeau, Cohn y Schell (2005), se estima que la cultura es invisible e intangible, siendo posible, desde la Terapia Ocupacional, observarla a través del hacer, teniendo éste una carga implícita cultural que en ocasiones es obviada.

En cuanto a los procesos de intervención de personas adultas con DCA, se puede constatar desde la Terapia Ocupacional, la importancia que se da al ambiente o entorno, el cual es entendido como cultura en algunos casos (Iwama, 2008), puesto que es desde el ambiente en donde el terapeuta ocupacional interviene, lo que coincide con que éste sea el elemento más considerado en los artículos científicos desde la disciplina, junto con los valores, las experiencias compartidas, significados y creencias, que como mencionan Tse, Lloyd, Petchkovsky y Manaia (2005), guían nuestro hacer.

Se observa en la Figura II, que existe un 72% de publicaciones de Terapia Ocupacional en tratamientos de personas adultas con DCA, que consideran la cultura a través de los elementos establecidos, no obstante, se reflexiona sobre la necesidad de reconocer dichos elementos como parte de la cultura y no de forma aislada, ya que ésta constituye un universo que engloba todos los aspectos del ser humano, tanto de la persona como de lo que la rodea (Figura III).



Figura II.

Consideración de elementos de la cultura, desde la Terapia Ocupacional, en publicaciones de rehabilitación de personas adultas con DCA.

Reconocer la universalidad de la cultura (Figura III), nos brinda, como terapeutas ocupacionales, la posibilidad de integrar al razonamiento clínico, que cada componente que conforma al ser humano, en conjunto con sus entornos, trae consigo una carga cultural, lo cual sustenta la importancia de un proceso de intervención basado en la complejidad y particularidad del usuario. Esta idea, corresponde con lo planteado por Austin (2000), quien hace referencia a

variedades de culturas particulares, lo que otorga al individuo características propias, imposibles de generalizar.

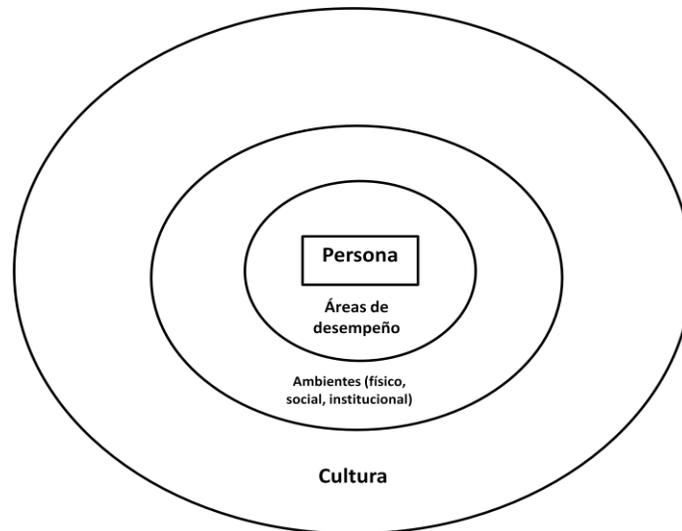


Figura III.
Propuesta de una comprensión de cultura que englobe todos los aspectos de la persona incluido el ambiente.

CONCLUSIONES

Finalmente, respondiendo a la problemática que dio inicio a esta investigación, se concluye que ningún artículo revisado menciona o refiere la importancia que esta tiene el proceso de intervención en personas adultas secuestradas de DCA, sin embargo, cabe señalar que la cultura tiene una importancia significativa en el proceso de rehabilitación de personas adultas secuestradas de DCA, considerando que ésta es una patología que afecta directamente al componente físico, pero que impacta, como lo plantea Bascones y Quezadas (citados en Polonio y Romero, 2010), en todos los aspectos de la persona y en los entornos en la que ésta se desenvuelve, precisando una intervención de carácter multidisciplinario e integral (Polonio y Romero, 2010).

Puesto que la *ocupación* conlleva una carga cultural, implica que en cada persona ésta sea de carácter único e individual, complejizando la rehabilitación desde el hacer y generando, a su vez, un desafío para el terapeuta ocupacional, principalmente en el DCA, ya que existen diversas

alteraciones estructurales en el modo de vida, las que se relacionan directamente con la ocupación y los elementos culturales de ésta, tales como el cambio de roles, la pérdida de relación marital, recursos económicos y emocionales, cambios de reglas y rutina, que no sólo afectan a la persona de forma individual sino que también a todo su entorno (Pascual, 2013).

Por otra parte, para el proceso de intervención de Terapia Ocupacional en personas adultas secuelas de DCA, es fundamental recalcar, como menciona Krefting y Kreíting (citado en Crepeau, Cohn y Schell, 2005), la importancia que además ésta tiene al momento de la interacción entre las personas y sus entornos, a través de las experiencias que se adquieren de forma individual y grupal. Es por esto, como señala Bruner (1990), lo relevante de vivir en sociedad, puesto que los significados compartidos dentro de ella, tienen relevancia para la cultura de la persona, transformándose en el factor principal que da forma a la mente de quienes la habitan y la conforman. Complementando esto con lo referido por Dyck (1998, citado en Iwama 2008), quien explica la cultura como “un sistema compartido de significados que abarca ideas e incluye creencias, valores y normas, que forman los estándares y las reglas de comportamiento emprendidas por las personas en la vida cotidiana”.

Se espera que esta investigación sea un aporte para investigaciones futuras sobre cultura en la disciplina en distintas áreas, pues debido a que no existe un concepto unánime en la Terapia Ocupacional, es necesario conocer la importancia de esta en los procesos de tratamientos de distintas patologías, tanto mentales, como físicas en niños(as) y adultos o en problemáticas que surjan en el trabajo comunitario como en juntas de vecinos, centros de madres entre otras.

Además, como recomendaciones para investigaciones futuras en relación a este tema, se sugiere ampliar la gama de autores y de disciplinas que se refieren al concepto de “cultura”, debido a que en esta revisión bibliográfica sólo se consideraron algunos autores que mencionan este concepto.

Finalmente, recordar que esta revisión bibliográfica sólo se enmarcó en las principales patologías referidas al DCA (TEC y ACV), siendo este tema de investigación aplicable para cualquier área.

REFERENCIAS

- Austin, T. (2000). *Para comprender el concepto de cultura*. Extraído el 15 de mayo de 2013 desde:
http://www.javeriana.edu.co/Facultades/C_Sociales/Profesores/jramirez/PDF/Austin-concepto_de_cultura.pdf
- Bruner, J. (1990). *Acts of meaning*. London: Harvard University press.
- Crepeau, I., Cohn, E & Schell, B. (2005). Willard & Spackman, *Terapia Ocupacional*. 10^o Edición. Bueno Aires: Ed. Médica Panamericana.
- González, M. & Pérez, J. (2007). *¿Qué es EBSCO?* Extraído el 20 de noviembre de 2013 desde:
http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/bmn/bmn_inf_ebsco_2007.pdf
- Guirao-Goris J. A., Olmedo-Salas, A. & Ferrer-Fernández, E. (2007). El artículo de revisión. *Revista Iberoamericana de Enfermería Comunitaria*. Extraído el 13 de noviembre de 2013 desde:
http://aulanet.umb.edu.co/aulanet_jh/archivos/correo_umb/060302_051_A2/9631958_ArticulodereferenciaparatodosEl_articulo_de_revision.pdf
- Iwama, M. (2004). Meaning and inclusion: Revisiting culture in occupational therapy. *Australian Occupational Therapy Journal*. 51(1), 1-2.
- Iwama, M. (2008). Aspectos de significado, cultura e inclusión en Terapia Ocupacional. *Revista Gallega de Terapia Ocupacional TOG*. 8. Extraído el día 25 de Octubre del 2012 desde:
<http://revistatog.3owl.com/num8/modelo1.htm>
- Pascual, M. (2013). *Consecuencias del Daño Cerebral Adquirido (DCA) en la pareja y su repercusión en la vida familiar*. Hospital Beata Maria Ana, Unidad de daño cerebral. Logroño. Extraído el 10 de Julio de 2013 desde: <http://www.ardacea.es/files/Charla-DCA-Pareja-Familia.pdf>
- Polonio, B. y Romero, D. (2010). *Terapia Ocupacional aplicada al daño cerebral adquirido*. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana.
- Tse, S., Lloyd, C., Petchkovsky, L. & Manaia, W. (2005). Exploration of Australian and New Zealand indigenous people's spirituality and mental health. *Australian Occupational Therapy Journal*. 52(3), 181-187.